Film-cinema

O căsătorie fericită

Acum doi ani, un ziarist francez rugând pe Annabella să-i spună ceva despre căsnicie, a primit din partea aceleia care era pe atunci soția lui Jean Murat, următorul răspuns:

— Nimeni nu știe ce-i rezervă viitorul. In tot cazul, suntem asigurați de un lucru: orice s'ar întâmpla, va exista între noi o prietenie trainică și o stimă camaraderească, pe care nici timpul nu le va putea sfărâma.

Profeția de acum doi ani a devenit azi realitate, căci dacă Jean Murat și Annabella nu mai sunt soți, au rămas totuși

ANNABELLA și TYRONE POWER

prieteni pentru totdeauna, și acesta este esențialul.

S'a spus că noua căsătorie a Annabellei va face pe multe femei să plângă, pentrucă Tyrone Power a luat întrucâtva succesiunea lui Valentino și că a devenit acel Don Juan la care visează tinerii și tinerele; cei dintâi invidiază seducția și succesele lui, iar celelalte sunt triste că și-a ales o femee, în loc să rămână pentru toate imaginațiile, pentru toate inimile, o posibilitate.

Annabella a făcut cunoștința lui Tyrone Power la Hollywood, în vreme ce turnau împreună „Suez". O simpatie imediată s'a născut între ei. Au devenit camarazi nedespărțiți și Tyrone Power, ca să se facă mai bine înțeles de Annabella a început să studieze serios limba franceză, căci deși a călătorit în Franța, nu cunoștea o singură vorbă din această limbă. Căsătoria celor două „stele" n'a surprins pe nimeni. Mai întâi, fiindcă era cunoscută prietenia dintre ei și apoi pentrucă Annabella a fost imediat adoptată de America.

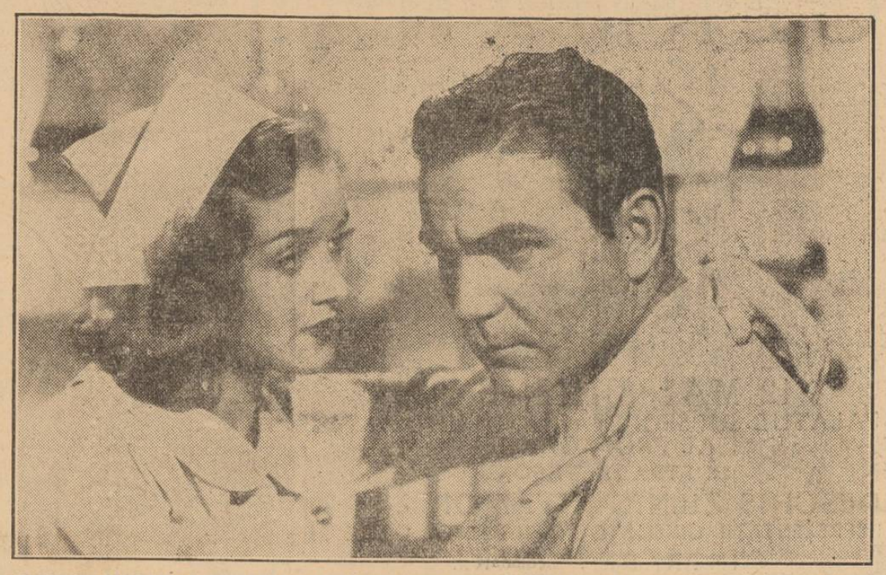
Este una din rarele franceze căreia i-a plăcut mult Noul Continent. Ceeace-i place în deobște la Hollywood este soarele, care-i reamintește Coasta de Azur, unde-și petrece fiecare vacanță. De altfel, a creat în capitala cinematografului un mic centru francez dintre cele mai simpatice.

Pe de altă parte, vedeta și-a mai făcut acolo relații foarte înalte; astfel a fost primită la Buenos Aires de președintele Braziliei; a fost invitată la Casa Albă de președintele și d-na Roosevelt; această frumoasă parisiană a fost tratată ca o americană și a devenit cu totul prin căsătoria ei cu Tyrone Power.

Acum va locui într'o casă încântătoare, pe care soțul ei a cumpărat-o la Hollywood pentru frumoasa sumă de 75.000 dolari. E o locuință cu adevărat minunată, cu o grădină vastă, plină de flori și de copaci exotici și cu o piscină în care se poate practica sportul înnotului, atât de scump celor două vedete.

Annabella a primit în vila ei din California, pe părinții ei. Și mai deunăzi încă, mama sa s'a îmbarcat spre a-i face o vizită. Din nenorocire, o boală grea a reținut-o într'o clinică, dar s'a vindecat repede și fericirea fiicei sale a contribuit mult la însănătoșirea ei, decât toate celelalte remedii.

Se zvonește apoi, că Annabella nu va rămâne mereu în America și că în curând va veni în Europa cu soțul ei, ca să turneze un film.



MARION MARSH și HENRY WILCOXON, într'o scenă din filmul „Prizoniera din Sing Sing".

Un film de actualitate:
„RAZBOI ȘI PACE"

Jean Choux în filmul pe care l-a realizat sub acest titlu concide prin a propovădui pacea și începe prin a împăca pe membrii unei familii alsaciene.

Printre personagiile familiei sunt, în primul rând, tatăl, un bătrân alsacian încăpățânat, care a îndurat 40 de ani de ocupație germană — acțiunea se petrece a doua zi după armistițiu — sora mai mare, Françoise, o frumoasă figură de femee înțelegătoare și bună; doi frați, unul care a făcut războiul în Franța și celalt înregimentat în armata germană. Cel de-al doilea s'a însurat cu o parisiană, iar cel dintâi a hotărît să-și ia ca tovarășă de viață o străină, o germană.

Printr'o stratagemă plină de originalitate, totul se termină cu bine. Străina își dă sângele pentru tatăl, care a fost victima unui accident, datorită cărui fapt ea va avea dreptul să pătrundă în căminul familiei.

Jean Choux e un poet; In filmul său există inovații de poet. Realizatorul atât de sensibil al lui „Jean de la Lune" a izbutit și de astă dată să ne dea un film emoționant prin noblețea sentimentelor pe cari le pune în joc.

Din punctul de vedere al interpretării, Jean Choux a avut o alegere fericită. Françoise Rosay și Dita Parlo sunt cele două vedete feminine.

Françoise Rosay crează o admirabilă figură, plină de bunătate, de credință, de devotament, iar Dita Parlo e o străină, care prin privirea ei duioasă și senină, suprimă granițele.

Camille Bert, a cărui carieră lungă a cunoscut atâtea succese, întrupează pe bătrânul alsacian Scheffer. Fiul său e John Loder, acest excelent și talentat actor

O pereche optimistă: DITA PARLO și JOHN LODER, interpreții filmului „Război și Pace"

englez, iar Georges Pédet, cunoscut din „Eroul dela Marna", Abel Jacquin, Michele Alfa, irezistibila Pauline Carton, Jim Gerald și Sinoel completează distribuția acestui film frumos.

Un film premiat la Veneția: „SCLAVII VIEȚII"

„Sclavii vieții" — versiunea cinematografică a ultimului roman al lui Lloyd C. Douglas, intitulat „White Panners" —are în fruntea distribuției pe Claude Rains, Fay Bainter, Bonita Granville și Jackie Cooper. Regia: Edmund Goulding.

Succesul celor două filme precedente bazate pe romanele lui Douglas, „Suprema amintire" și „Flacăra verde", este cea mai bună garanție că „Sclavii vieții" va întruni sufragiile tuturor spectatorilor.

Acțiunea filmului se petrece prin 1920. O familie dintr'un cătel provincial se află pradă desnădejdii. Pe neașteptate, își face apariția o femee care îi învață să înfrunte cu bravură, greutățile vieții. Pesimismul dispare, făcând loc optimismului.

„Sclavii vieții" un film al timpului nostru a fost premiat la ultimul concurs dela Veneția.

O expoziție a cinematografului la Târgul din Paris

O primă expoziție a cinematografului s'a deschis Sâmbăta trecută la Târgul din Paris.

In spiritul organizatorilor, expoziția aceasta trebue să devină o manifestare exclusivă a industriei cinematografice menită să întrunească toate ramurile filmului, și să stabilească un contact direct cu marele public.

Camera sindicală franceză a cinematografului va organiza la 20 Mai o „Zi a filmului" consacrată unui important congres al industriilor tehnice.

Expoziția aceasta care e deschisă producătorilor și distribuitorilor de filme va cuprinde și o importantă retrospectivă a industriei și artei cinematografice.

Expoziția aceasta se va închide la 29 Mai.

Un român la Hollywood

Phil de Esco, unul din puținii români cari au ajuns la situațiuni în producția de filme din Holliywood, continuă să lucreze în studiourile americane, în calitate de regisor tehnic. Acum, Phil de Esco colaborează la marile scene de exterior ale filmului „Susannah of the Mounties", cu Shirley Temple, Randolph Scott, Margaret Lockwood, Victor Jory, George Sanders, J. Farell MacDonald și alții, în rolurile principale Un trib autentic de Indieni Blackfeet (picioare negre) apare în acest film, care va fi gata încă în timpul acestei veri. Regisorul filmului este William A. Seiter.

Reîntoarcerea lui CISCO KID

Cinefilii își amintesc desigur de haiducul Cisco Kid, eroul aventurilor senzaționale din California de altă dată. Cisco Kid apare acum din nou, sub trăsăturile lui Warner Baxter, într'un film pitoresc realizat la Movietone City.

Lynn Barj joacă principalul rol feminin. In alte roluri apar Cesar Romero și Kane Richmond.

„Femeea care primește palme"

— viitoarea premieră a cinematografului „Capitol" —

„Femeea care primește palme" care va alcătui viitoarea premieră a cinematografului „Capitol" ne rezervă îndoita surpriză a unei distribuții ce cuprinde doi artiști deopotrivă de doriți de publicul nostru și un subiect cu adevărat inedit.

Carole Lombard, deși apare rar pe ecranele noastre, are nenumărați admiratori cari vor fi fericiți s'o revadă, iar Fredric March, ale cărui creații au rămas încă vii în mintea tuturor, este considerat ca un mare actor nu numai de publicul feminin, dar și de cel masculin, ceeace nu e puțin lucru.

Cât pentru film propriu zis, trebue să recunoaștem că întrece ca fantezie și umor cele mai renumite producții americane de acest gen, căci e singurul care folosindu-se de un caz cu fond tragic, face din el o irezistibilă comedie și o satiră usturătoare la adresa celei mai înalte clase sociale a Americii.

Mai trebuie să adăogăm că în acest film tehnicolor, culoarea minunat redată nu e câtuș de puțin ostentativă, ea nefiind un scop ci un mijloc de a ne reda realitatea imaginilor.

Varietatea locurilor unde se petrece această amuzantă acțiune, a dat prilej producătorilor să ne înfățișeze decoruri de o frumusețe rareori întâlnită, arătându-ne cele mai minunate as-

CAROLE LOMBARD

pecte ale New-Yorkului și ale împrejurimilor lui, fără a mai număra poeticile peisagii din Havana.

Regia lui William Wellman e mai presus de orice critică.

Cum a fost realizat filmul „Suferințele unei mame"

Kay Francis are nevoie de sugestii politicoase dar practice. Anita Louise are nevoie de comentarii pitorești cari s'o distreze și să-i trezească imaginația. Bonita Granville are nevoie de încurajare și laude. Bobby Jordan trebue din când în când ironizat. Dickie More trebue răsfățat.

gândit că ai face mai bine pe nemulțumitul, dacă ai fi în realitate nemulțumit Atunci, am încercat să te enervez cu comentariile mele înainte de turnarea scenei Pe urmă, am uitat să-ți explic".

Farron susține că teoria este a lui, pentru că nu a auzit cum Von Stroheim, când

KAY FRANCIS și DICKIE MOORE, într'o scenă a filmului „Suferințele unei mame"

Acestea sunt concluziile lui John Farron, care a regisat „*Suferințele unei mame*", noul film „Warner Bros", cu Kay Francis în fruntea distribuției, a cărui premieră se va da în curând la cinematograful „Scala".

John Farron aplică actorilor lui metoda psicho-analitică. El este unul dintre puținii regisori, dela Eric von Stroheim, care recunoaște acest lucru, și totodată recunoaște că de foarte multe ori provoacă voluntar ostilitatea unui actor, numai pentru a realiza un maximum de efect.

Distribuindu-l, de exemplu, pe John Litel în rolul masculin principal al filmului *Suferințele unei mame*, Farron a surprins foarte mult pe acest actor. Litel. care a obținut un succes remarcabil în „Insula apașilor", a avut impresia în cursul turnării unui film ,precedent ,că Farron nu-l simpatizează.

Fiind un om sincer, Litel și-a exprimat surprinderea și a spus lui Farron motivele. Regisorul a fost, la început, uimit. Apoi și-a amintit și a început să râdă.

„Iartă-mă, John!", a spus. „Aveai o scenă aproape de sfârșitul filmului „Mica D-ră Thoroughbred" în care m'am

era regisor, înfuria grozav pe actori împotriva lui, spre a scoate efecte cât mai bune.

„N'aș merge niciodată atât de departe", a declarat regisorul. „Singurul meu scop este să scot dela fiecare ins cele mai bune rezultate posibile, și cred că un studiu al psihologiei tuturor actorilor este foarte util".

Farron crede apoi că interpretarea de pe ecran a fiecărui actor este o contopire a personalității din viața particulară cu cea a personagiului pe care îl interpretează. După el, regisorul este obligat să cunoască bine psihologia umană și să aplice această cunoștință atunci când are de condus un grup de oameni atât de individualiști cum sunt actorii.

Kay Francis și Farron s'au înțeles foarte bine în cursul turnării filmului Suferințele unei mame. Regisorul și Anita Louise și-au jucat tot timpul farse. Bonita Granvile, Bobby Jordan și Dickie Moore au fost ușor de condus, Farron simpatizând foarte mult și înțelegând foarte bine pe copii. Și interpretarea admirabilă a tuturor actorilor din *Suferințele unei mame* dovedește cu metoda lui Farron este excelentă.

Ce fac vedetele...

Alice Faye va juca rolul principal într'un film realizat după romanul „By the Dawn's Early Light". Partenerul ei va fi Warner Baxter. Filmul va înfățișa aventurile unei cântărețe americane într'o regiune depărtată a Chinei, aflată în stăpânirea unei armate de bandiți.

Nancy Kelly, cunoscută publicului nostru doar din primul ei film. „Atac în Mediterana", va fi vedeta filmului .Hotel pentru femei", după faimoasa lucrare a Elsei Maxwell, cel mai mare succes de librărie din ultimul timp

Loretta Young va apare în curând pe ecranele parisiene în ultimul ei film, „Wife Husband and Friend" (Soție, soț și prietenă), sub titlul sugestiv „Echec à la Dame".

Warner Baxter și Binie Barnes interpretează celelalte două roluri principale ale filmului.

Gloria Stuart a fost aleasă pentru rolul Reginei din „Cei trei Muschetari", parodie muzicală după Alexandre Dumas, cu frații Ritz și Don Ameche.

Richard Greene, a cărui popularitate este în continuă creștere, va interpreta un scenariu scris anume pentru el ..A Briton at Yale" (un englez la Universitatea Yale).

Darryl F. Zanuk i-a mai rezervat și alte roluri importante.

Tyrone Power joacă rolul unui șef de presă în filmul „Second Fiddle" (Vioara doua). Partenera lui este Sonja Henie.

Al. Jolson va reapare pe ecran după o absență de aproape patru ani. Studiourile din Movietone City l-au angajat pentru unul din rolurile principale ale filmului „The Rose of Washington Square", cu Tyrone Power și Alice Faye

Din intimitățile vedetelor

Unde obișnuiți să dați cu parfum? Pe gât, pe rochie în păr? Nu.

Incercați deci metoda Eleanorei Powel. Aceasta își impregnează obrajii cu parfumul ei favorit înainte de a se farda.

Rezultatul este minunat. Ori de câte ori talentata actriță se mișcă, interlocutorul ei respiră efluvii discrete cari împresoară capul vedetei cu un fel de aureolă îmbălsămată.

Barbara Stanwyck este și mai subtilă. Își parfumează buzele peste roșul delicat cu care și le-a colorat mai înainte.

Cât despre Joan Crawford, ea nu uită niciodată să-și parfumeze podul palmelor, astfel că la cel mai mic gest al mâinilor, interlocutorul ei simte un parfum care nu știe de unde provine.

Majoritatea stelelor, atât în oraș cât și pe ecran, își umbresc în chip delicat pleoapele. După fantezia lor, ele întrebuințează un creion negru, albastru, liliachiu, roșu sau chiar verde.

Marlene Dietrich a găsit o soluție mai originală. Se slujește de un machiaj savant, alcătuit dintr'un amestec de aur și argint care, în mijlocul luminilor, dă un ton ce nu poate fi definit și care scoate și mai mult în relief strania ei frumusețe exotică. Totuși, dacă sunteți foarte tânără, nu încercați această fantezie: mulțumiți-vă să dați cu puțină cremă pe pleoape.

Cel puțin așa pretinde Ann Shirley, care nu întrebuințează nimic altceva.

Spre a sfârși, iată un mijloc senzațional de a regăsi — dacă e necesar — strălucirea celor 20 de primăveri ale dv. Nimic nu e mai bun de cât un gălbenuș de ou bătut, întins cu grijă pe obraji și ținut timp de o jumătate de oră. Vă spălați ușor cu apă călduță și vă machiați apoi ca de obicei.

Dacă rezultatul nu e satisfăcător ,adresați reclamațiile dv. blondei Ginger Rogers, care pretinde că mijlocul acesta este suveran.

(Ciné Miroir)

Cele mai populare vedete

NEW YORK. — Ancheta anuală organizată de „Motion Picture Herald" printre antreprenorii de cinematografe din Statele Unite a clasat și de data aceasta pe Shirley Temple în fruntea celor mai populare vedete din lume.

Și în 1938, vedeta de ncuă ani a fost cea care a adus cei mai mulți bani în cassa cinematografelor. Mica Shirely deține locul întâi de patru ani în șir. Iată rezultatul complet al anchetei:

Shirley Temple; Clark Gable; Sonja Henie; Mickey Rooney; Spencer Tracy; Robert Taylor; Myrna Loy; Jane Withers; Alice Faye; Tyrone Power.

Să nu uităm că statistica organizată de „Motion Picture Herald" se bizue exclusiv pe considerente de ordin comercial, pe încasările cinematografelor, iar nu pe sentimente sau concepții artistice personale.

Continuarea unui succes: „CAUCIUC"

Din nenumăratele filme de aventuri cari s'au perindat în ultimul timp pe ecranele noastre, „Cauciuc" e singurul care ne aduce două elemente cu adevărat noui: tema și cadrul.

Adevărul istoric a fost respectat cu deamănuntul și totuși aventura tânărului englez, căruia Marea Britanie îi datorează una din marile ei bogății, aventură abil împletită cu peripețiile unei idile sentimentale, a căpătat o nuanță de poezie, care o face nespus de interesantă.

Aceasta explică neobișnuita căldură cu care filmul „Cauciuc" a fost primit și ne îndreptățește să-i prevedem, azi când a fost reluat la cinematograful „Roxy". acelaș meritat succes pe care l-a cunoscut la premieră, la cinematograful „Capitol".

Desigur că o bună parte a succesului acestui film revine și interpreților în frunte cu Rene Deltgen, Gustav Dissl, Vera von Langen, Walter Frank și Hans Nielsen.

SPORTUL LOR PREFERAT

H. G. Clifford, un cunoscut reporter sportiv american, a fost deunăzi la Hollywood, unde a întreprins o anchetă printre „starurile" de acolo în privința sportului lor preferat.

— „Care e sportul meu favorit? Totul depinde de ce înțelegeți prin „sport" mi-a răspuns Wallace Beery pe un ton sentențios. Dacă a conduce un automobil sau a pilota un avion e sport, atunci preferințele mele se îndreaptă către avion. Dar, între noi, acestea sunt sporturi de mică importanță. Vorbește-mi de box, de catch, de luptele greco romane, chiar de umbletul pe jos. Toate acestea reprezintă o sforțare fizică, cer disciplină, antrenament. Restul nu înseamnă mare lucru. Pe vremuri, îmi plăcea boxul. Acum însă sunt prea bătrân și în curând mă voi mulțumi să joc doar bridge..

Wallace Beery isbucni într'un hohot de râs și mă bătu cu atâta tărie pe umăr, încât am fost cât pe-aci să-mi pierd echilibrul. A doua oară, mă voi adresa unui sportiv mai delicat. Tocmai iată-l pe Robert Taylor.

— E greu de ales! răspunse acesta cu entuziasm. Tenisul, echitația, canotajul, înnotul, boxul, chiar bicicleta! Practic toate sporturile acestea și toate îmi plac deopotrivă. Totuși, fiindcă este foarte omenesc să preferi ceeace faci mai bine, cred că pot să spun că sportul meu favorit este... pescuitul cu undiță!

Găsesc pe Fred Astaire pe un teren de tennis... E de prisos să-l mai întreb.

Cary Grant dădu drumul greutăților și mă privi cu nedumerire:

— Oare cultura fizică este cuprinsă în sport? In cazul acesta să știi că o practic foarte des, ceeasta ca să rămân în formă. In adevăr, singurul mijloc de a-ți desvolta în chip armonios toți mușchii este numai cultura fizică. Și apoi înnotul. Și în meseria noastră, trebue să păstrezi tinerețea corpului ca și aceea a obrazului și a spiritului. Mai adaogă o alimentare rațională și ai toți șorții să devii un bun atlet.

— Și... puneți în practică aceste teorii frumoase?

O clipă de șovăială; un zâmbet ușor. Cary Grant, dădu din cap.

— N'ar fi deloc agreabil. Oare nu sunteți și d-voastră de părerea mea? Ei, domnul meu, nu toate sunt plăcute în viața unei vedete... Când găsesc o parteneră frumoasă joc tennis cu ea

Știu mai dinainte ce-mi va răspunde Gary Cooper: un fost cowboy nu preferă înainte de orice calul?

— Sportul meu favorit? Ha, ha, ha! Iată un lucru cât se poate de comic. Urăsc până și cuvântul sport. Ce zici de asta?

— Ce să spun? La urma urmei, este dreptul lui.

— Boxul, răspunse Clark Gable, schițând un gest amenințător.

— Biliardul, îngână Lewis Stone, morfolindu-și eterna țigară de foi.

Ah! sportivii".

SHIRLEY TEMPLE în plină activitate

Shirley Temple a început să turneze „Lady Jane", care va transporta pe mica vedetă într'un cadru nou.

După „Lady Jane", Shirley va începe turnarea filmului „Pasărea albastră", de Maurice Maeterlink.

Atât „Lady Jane" cât și „Pasărea albastră" vor fi realizate în tehnicolor.

Un film închinat aviatoarelor

După un scenariu al comandorului Frank Wead, studiourile din „Movietone City" au realizat „Tail Spin", un film închinat femeilor din aviație. E o romanță melodramatică cu Alice Faye, Constance Bennett, Nancy Kelly și Joan Davis. Rolurile masculine sunt interpretate de Charles Farrell și Kane Richmond. Regia: Roy del Ruth.

CRONICA FILMULUI

La „ARO":
„PULTAVA"

După „Alexandru Newsky", studiourile rusești ne prezintă acum o măreață înscenare istorică: „Pultava".

Importanța tot mai mare pe care cinematografia rusă o dă subiectelor inspirate din istoria națională ,este desăvârșirea operei de educare a masselor .cărora li se ușurează astfel înțelegerea momentului actual. Lupta lui Newsky pentru apărarea independenței țării sale și a lui Petru cel Mare pentru asigurarea acestei independențe pe toate tărâmurile, iată subiectele cari au ispitit pe cineaștii ruși preocupați să împace idealul artistic cu adevărul istoric și să armonizeze orgoliul național cu tendințele sociale ale vremei.

Reușita a fost deplină. Dacă episodul luptei dela lacul Ciud redat în filmul „Alexandru Newsky", a putut mișca și entuziasma pe toți cei cari l-au văzut proectat pe ecran — epopeea lui Petru, adevăratul întemeietor al statului rus, a ridicat filmul la înălțimea operei acestui uriaș.

„Pultava" își brodează acțiunea pe epoca glorioasă a lui Petru I, marele țar al Rusiei, care a adus atâtea binefaceri patriei sale. Il vedem pedepsind pe hoți și prevaricatori, încurajând lucrurile de utilitate publică, ademenind pe marii gânditori străini și stabilind raporturi de bună înțelegere cu toți vecinii.

Se știe că la începutul secolului al XVIII-lea, Petru cel Mare era angajat într'o luptă înverșunată împotriva lui Carol al XII-lea, regele Suediei, care, sprijinit de Mazepa, a asediat cu 30.000 oameni Pultava. Petru cel Mare a sosit imediat în ajutorul orașului asediat, iar la 8 Iulie 1709 trupele lui au luat contact cu suedezii. Aceștia n'au putut rezista mult și în curând au fost înfrânți, fiind rănit chiar Carol al XII-lea. Prin această victorie, care a însemnat prăbușirea regelui Suediei, rușii, socotiți până atunci barbari, au intrat în concertul european, desvăluind lumii puterea lor militară.

O distribuție admirabilă asigură personagiilor filmului interpretarea cea mai potrivită. N. Simonov, vigurosul actor al studiourilor rusești, apare în rolul lui Petru I, înfățuind o creație măreață. Excelent este deasemeni N. Cercasov (Alexandru Newski din filmul cu același nume), în celalt rol de seamă al filmului. Restul distribuției este alcătuit din elemente de real talent.

La „SCALA":
„Nanette are trei iubiți"

Janet Gaynor, una dintre cele mai drăgălașe ingenue ale ecranului american, ne revine după o lungă absență în „Nanette are trei iubiți" Ea are aci ca parteneri pe Robert Montgomery și Franchot Tone, doi artiști îndeajuns de cunoscuți publicului nostru, ceeace înseamnă că aceste trei nume reunite în distribuția unui film sunt o chezășie că ne aflăm în fața unei producții bune.

Și, în adevăr, așa e, căci filmul „Nanette are trei iubiți" e o foarte spirituală comedie sentimentală.

Subiectul original, plin de situații amuzante, lasă însă o largă parte sentimentalismului, dând prilej minunatelor calități ale interpretei principale — Janet Gaynor — să se manifeste în toată voia.

In rolul micuței provinciale Nancy Briggs, care a venit la New-York să-și caute logodnicul dispărut în ziua nunții și unde găsește alți doi adoratori, Janet Gaynor e când pe când vioaie, naivă cochetă și înduioșetoare.

Datorită acestor calități, spectatorul primește cu o firească satisfacție neașteptatul desnodământ al conflictului sentimental, care aruncă pe Nancy Briggs în brațele încrezutului Mal Willes (Robert Montgomery) în fond, un tânăr de treabă și mai ales sincer îndrăgostit.

Regia lui Richard Thorpe merită toate elogiile.

La „TRIANON":
„FRUMOASĂ-I TINEREȚEA"

Frank Redmond, editorul unui ziar din Statele Unite, cumpără dela un anume Wells Hoyt, un teren pe care vrea să construiască un apeduct. Judecătorul James Hardy se opune însă planului din motive perfect întemeiate: dar această împotrivire duce pe Frank Redmond în pragul falimentului. Judecătorul Hardy nu vrea totuși ruina lui Redmond și acceptă deci să gireze polița care se află în mâinile lui Walles Hoyt.

După îndeplinirea acestei obligații de conștiință, judele Hardy, Marian fiica lui și Anndy, un băiat gălăgios de 15 ani, pleacă în viligiatură cu întreaga familie. Judele Hardy urmărește atent și grijuliu aceste idile de vacanță, convins că ele sunt lecții foarte valoroase pentru zvăpăiații săi copii.

In răstimp, se apropiase scadența poliței lui Redmond, ceeace grăbește întoarcerea familiei acasă. Welles Hoyt e gata să vândă la licitație, atât casa lui Redmond cât și pe a judelui. Dar Hardy își amintește că, la Catalina căpitanul Swensen i-a vorbit de o anumită hârtie-monedă, emisă în timpul războiului civil, care poate fi preschimbată în terenuri aparținând statului. Or, în podul casei găsește printre hârtiile rămase dela bunica lui, un asemenea titlu, Pleacă la Washington și cumpără chiar terenul apeductului, care nu era al lui Wells Hoyt, după cum acesta pretinsese în mod fraudulos, ci îi fusese cedat de guvern pentru construirea apeductului.

Și astfel, averile lui Redmond și Hardy sunt salvate, iar Marian și Andrew se întorc la vechile lor prietenii.

Filmul acesta care aduce un subiect nou și o temă nouă pe ecran, este ilustrat de excepționala interpretare a lui Mickey Rooney, a Cecilii Parker și a lui Lewis Stone.

„AVENTURIERUL din MONTE CARLO"

Douglas Fairbanks jr. care și-a creat un loc cu totul aparte în pleiada tinerelor vedete ale cinematografului american, are prilejul în filmul „Aventurierul din Monte Carlo să reînvie gloria tatălui său într'un rol plin de amploare în care trebuie avânt tineresc, îndrăzneală și o mare abilitate atletică. El întruchipează pe Ricky Morgan, un tânăr dornic de aventuri, prins fără voe într'o rețea de crime și delicte din care reușește să iasă după o serie de peripeții dramatice. Dragostea unei tinere fete îl ajută însă să se reabiliteze și să înceapă o nouă viață.

Scenele pasionante nu se mai numără în acest film, căruia regisorul Raoul Walsh — realizatorul marelui succes „Hoțul din Bagdad" — i-a imprimat un ritm plin de viață și de nerv.

„Aventurierul din Monte Carlo" alcătuește totodată un mare spectacol distractiv și dovedește cu prisosință că studiourile britanice ne pot da producții dintre cele mai alese.